

Niveau 4

À ce niveau, le cavalier commence à coordonner des aides indépendantes (c.-à-d., jambe utilisée pour soutenir le contact de la main). Il établit un contact doux et moelleux avec la bouche du cheval, mais la constance n'est pas encore acquise. Le cheval qui répond bien au mors est une sensation qu'il connaît (relâchement de la mâchoire, le cheval mâche son mors et salive). Le cavalier incurve son cheval par moments, mais n'est pas encore en mesure de maintenir l'incurvation.

Sa position en selle est naturelle et détendue. Si le cheval est sur le mauvais pied au galop, il doit s'en rendre compte après quelques foulées et y remédier sans délai. Le cavalier procède lui-même à l'échauffement de sa monture avec plus d'un cavalier dans le manège à la fois ; il doit donc connaître les règles de manège.

Le cavalier doit franchir des obstacles d'une hauteur de deux pieds (0,65 mètre).

On s'attend à ce que le cavalier de ce niveau porte une culotte d'équitation avec des bottes hautes, des demi-jambières bien ajustées, ou encore des jodhpurs avec bottillons, jarretières et pinces.

La tenue vestimentaire du cavalier et la présentation du cheval peuvent être adaptées à la température ambiante mais elles doivent être impeccables. Les oreilles, les vibrisses, le passage de têtère et les fanons doivent être tondus. La crinière doit avoir été amincie à une longueur de 4 à 5 pouces et reposer à plat d'un seul côté. La présentation doit toutefois correspondre à la race du cheval.

Les dimensions minimales du manège utilisé sont de 60 sur 120 afin de favoriser la tenue d'un examen équitable pour les candidats. Si ce n'est pas possible, l'examineur devra faire preuve de jugement pour la mise en place du matériel afin de réussir à évaluer les candidats de la meilleure façon possible.

Niveau 4 – Examen écrit

L'examen écrit est un volet important de l'évaluation du candidat. Les organisateurs sont invités à faire passer les examens écrits bien avant les examens pratiques à cheval. Au niveau 4, le candidat commence à dialoguer plus fréquemment avec l'examineur à partir du volet pratique.

Les questions de l'examen du brevet de cavalier niveau 4 sont tirées de la matière contenue dans le Manuel du cavalier Niveaux 3 à 5, Niveaux 1 et 2, et du manuel de régie d'écurie ; le candidat doit connaître, entre autres : l'application des bandages, les règles élémentaires touchant l'alimentation, le ferrage, les indices d'un cheval en santé, l'installation des accessoires de box, les types de mors, l'échelle (pyramide) classique de progression de l'entraînement et la façon d'aborder les difficultés élémentaires à cheval.

Niveau 4 – Connaissances pratiques du cheval

La tenue doit être soignée et professionnelle. Les bottillons, les bottes de travail ou d'équitation sont acceptés. Les chemises ou les jeans amples ou flottants ne sont pas admis. Les pantalons en molleton ou imperméables présentables, par-dessus la culotte, sont acceptés. Les cheveux doivent être attachés. Les casquettes qui couvrent les yeux sont déconseillées.

Les organisateurs d'examen doivent s'assurer d'avoir une toise à portée de la main.

L'évaluation du Brevet de cavalier Niveau 4 comporte un examen écrit, un volet de connaissance pratique du cheval, un volet pratique d'équitation sur le plat et un volet d'équitation à l'obstacle.

Brevet de cavalier niveau 4 en équitation classique – Exigences lors de l'évaluation

A. Connaissances pratiques du cheval

		Éléments à observer
1	Montrer comment mesurer la taille d'un cheval.	<i>Mesurer le cheval à l'aide d'une toise.</i>
2	Poser un bandage de repos au membre antérieur et au membre postérieur.	<i>Le bandage doit être posé juste sous le genou et peut envelopper et soutenir le dessous du boulet ou être enroulé en tuyau de poêle. Si le bandage soutient le boulet, il doit y avoir un V inversé au bas de la face avant du boulet. Le candidat doit poser du ruban adhésif par-dessus l'attache Velcro et la tension du ruban ne doit pas excéder celle du bandage. Le candidat doit être en mesure de décrire l'ajustement du bandage et l'importance d'employer du matériel propre et en bon état. Le bandage doit se terminer en haut du membre avec l'attache Velcro sur sa face extérieure.</i>
3	Démontrer comment prendre la température et le pouls (fréquence cardiaque) et en connaître les paramètres normaux.	
4	Démontrer comment restreindre un cheval à l'aide d'une laisse munie de chaîne.	
5	Impression d'ensemble : Tenue vestimentaire du candidat, niveau d'assurance générale et sensibilisation à la sécurité.	

Brevet de cavalier niveau 4 en équitation classique – Exigences lors de l'évaluation

B. Phase d'équitation sur le plat

No.	Exigences	Éléments à observer
B.	Phase d'équitation sur le plat	
1	Se mettre en selle et descendre de cheval : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se mettre en selle correctement (<i>à partir du sol ou à l'aide d'un montoir</i>). ▪ Ajuster correctement les étriers et la sangle, mettre pied à terre et faire récupérer le cheval au sol. 	
2	Présenter le cheval en main au trot comme pour l'évaluation d'une boiterie par le vétérinaire.	<i>L'examineur peut aider le cheval à se mettre au trot.</i>
3	Position : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pas, trot et galop en pleine assiette. ▪ Déchausser et chausser les étriers au trot pendant l'échauffement. L'évaluation de la position sans étriers au trot enlevé et au trot assis a lieu durant la monte ou la période d'échauffement en groupe.	<i>Tous les mouvements sont effectués au trot enlevé sauf indication contraire.</i> <i>L'objectif principal est d'évaluer le maintien de la position, l'équilibre et la capacité du cavalier à accompagner les mouvements du cheval sans s'agripper ou resserrer les genoux, incliner le torse ou laisser descendre les orteils.</i> <i>À ce niveau, les cavaliers doivent démontrer une assiette souple ainsi que l'indépendance des aides.</i>
4	Figures de manège : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercles de 15 mètres au trot ▪ Cercles de 20 mètres au galop 	<i>Cercle de 15 mètres au trot : l'objectif principal est de s'assurer que le cavalier connaît approximativement la dimension du cercle et qu'il est conscient de la nécessité d'incurver le cheval.</i> <i>Cercle de 20 mètres au galop : l'objectif principal est d'évaluer le maintien du galop et la capacité du cavalier à atteindre les points de tangence.</i>
5	Efficacité : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Application juste et efficace des aides indépendantes à toutes les allures. ▪ Transitions. 	<i>L'objectif principal est d'évaluer l'indépendance des aides, conséquence d'une assiette décontractée et équilibrée.</i>
6	Reprise sur le plat : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Précision et contrôle. ▪ Importance accordée aux lettres du manège. 	
7	Impression d'ensemble : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niveau d'assurance générale, sécurité, comportement du cavalier. ▪ Tenue vestimentaire du candidat et présentation du cheval. 	

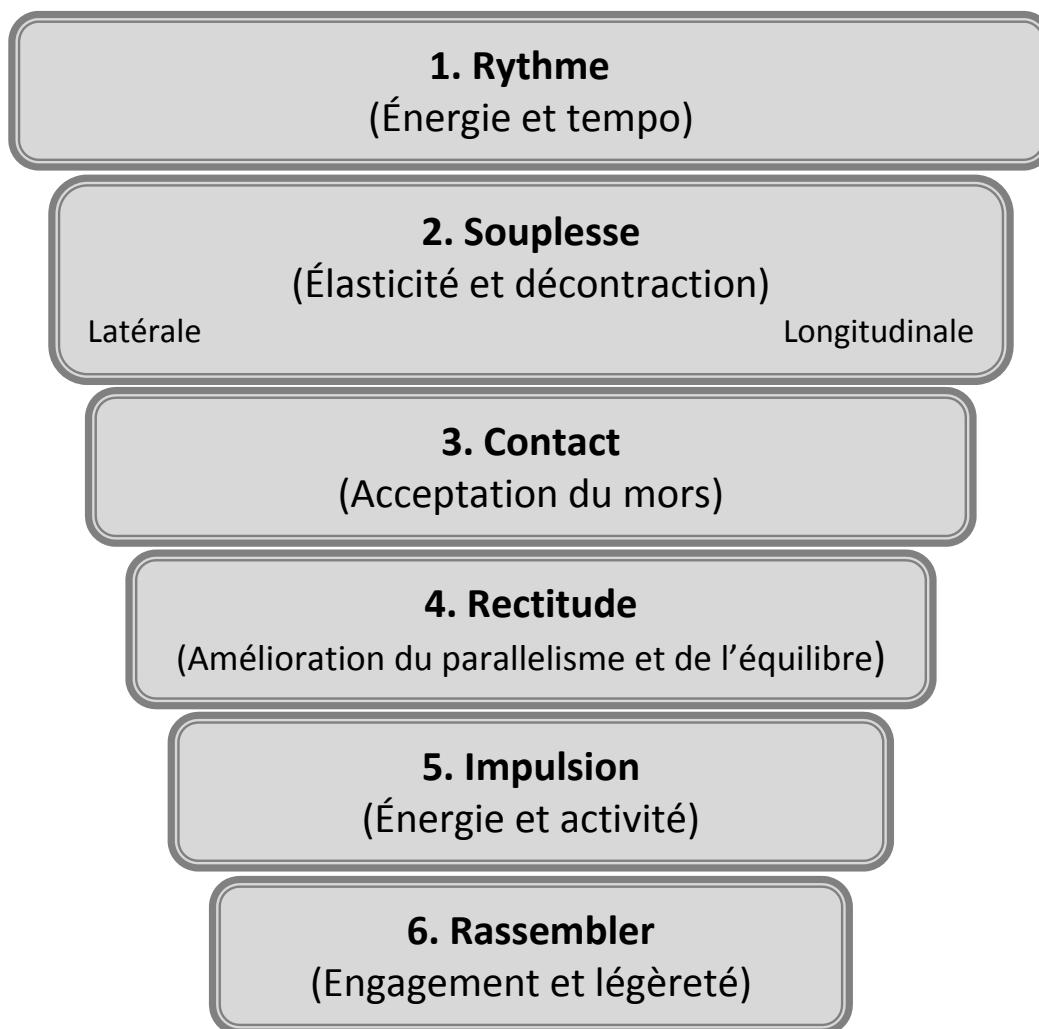
Brevet de cavalier niveau 4 en équitation classique – Exigences lors de l'évaluation

C. Phase d'équitation à l'obstacle

No.	Exigences	Éléments à observer
C.	Phase d'équitation à l'obstacle	
1	Position : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gymnastique ▪ Parcours d'obstacles ▪ Détente de rênes : démontrer une détente courte, moyenne et longue, mains sur la crinière. 	<i>Le cavalier doit démontrer les détentes courtes, moyennes et longues, mains sur la crinière. Les détentes plus avancées sont acceptables à condition d'être exécutées correctement.</i>
2	Efficacité : (contrôle et rectitude) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gymnastique ▪ Éléments de saut d'obstacles ▪ Franchir un obstacle isolé au galop 	<i>Maîtrise du cheval à l'abord et à la réception.</i> <i>L'objectif principal est d'évaluer l'habileté du cavalier à garder le cheval en ligne droite et à maintenir une cadence régulière en abordant un obstacle isolé au galop.</i>
3	Exigences : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gymnastique : aborder la ligne au trot et compter correctement les foulées jusqu'au deuxième élément. 	<i>Gymnastique composée d'un croisillon, à distance de 15 à 18 pieds (4,60 à 5,50 mètres) d'un vertical de 2 pieds (61 cm) de hauteur. Aborder le croisillon au trot, puis faire une foulée de galop jusqu'au vertical. Conserver la position en assiette de saut à l'abord et à la réception du croisillon. La gymnastique doit être installée progressivement, en commençant par les barres au sol.</i> <i>Aborder le croisillon au trot, galoper jusqu'au deuxième élément et compter correctement les foulées.</i>
4	Impression d'ensemble : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niveau d'assurance générale, sécurité, contrôle et comportement du cavalier. 	

La pyramide du dressage classique

La pyramide du dressage classique est une méthode d'entraînement fondée sur six piliers. Cette méthode convient tant aux chevaux de saut d'obstacles qu'aux chevaux de dressage parce qu'elle est progressive et qu'elle fournit les fondements du dressage du cheval.



*** La rectitude et l'impulsion ont fait l'objet d'un débat de la part des principales autorités. Selon une école de pensée, ces deux piliers devraient être inversés dans la pyramide. Toutes conviennent cependant qu'elles sont tellement interdépendantes qu'il est difficile d'en établir l'ordre de priorité.

Explication des six étapes

(Information tirée du numéro de septembre 2006 de la revue USDF Connections et du répertoire de 2008 de l'USDF, utilisée dans le présent manuel avec l'autorisation de l'USDF.)

1. Rythme (Énergie et tempo) :

Le rythme est le terme employé pour désigner la séquence caractéristique des battues et la synchronisation inaltérée du pas, du trot et du galop. Le rythme doit être exprimé avec énergie dans un tempo uniforme et actif (comme en musique, le tempo désigne le nombre de battements par minute). Le cheval conserve l'équilibre et l'engagement convenant à son degré de dressage.

2. Souplesse (Élasticité et décontraction) :

On entend par souplesse la capacité du cheval à se déplacer avec aisance avec un dos souple et élastique permettant les incurvations d'un côté et de l'autre (souplesse latérale) et les allongements et le rassembler (souplesse longitudinale). La décontraction se rapporte à l'état mental (calme sans anxiété ou nervosité) et physique (absence de résistance musculaire) du cheval. Habituellement, l'état mental et l'état physique sont corrélés. Le cheval apprend à accepter l'influence du cavalier sans se crispier.

3. Contact (Acceptation du mors) :

La main reçoit l'énergie générée dans les postérieurs par les actions propulsives du cavalier et qui anime tout le corps du cheval. Le contact élastique et flexible se manifeste par une interaction fluide entre le cheval et le cavalier et les variations appropriées dans le profil du cheval. Le cheval mâche tranquillement son mors et la salivation indique l'acceptation du mors. La qualité du contact et de l'équilibre se mesure en permettant au cheval d'étendre son encolure tandis que le cavalier allonge les rênes pour démontrer le désir du cheval de se soutenir.

4. Rectitude (Amélioration du parallélisme et de l'équilibre) :

Le cheval est droit lorsque ses antérieurs se posent dans l'axe des postérieurs sur une ligne droite ou courbe, et lorsque son axe longitudinal se superpose à la ligne droite ou courbe qu'il parcourt. Tous les chevaux sont naturellement latéralisés – plus concaves d'un côté et plus raides de l'autre – et utilisent donc les deux côtés du corps avec une certaine asymétrie, ce qui peut aussi entraîner un contact inégal dans les rênes. Une morphologie inadaptée du cheval peut rendre plus difficile le parallélisme et l'équilibre. La symétrie du cheval peut s'améliorer par des exercices de gymnastique appropriés favorisant un engagement symétrique des postérieurs, préparant le cheval au rassembler et améliorant son équilibre latéral et longitudinal.

5. Impulsion (Énergie et activité) :

L'impulsion se définit par la volonté du cheval de se porter en avant avec énergie avec une activité propulsive maîtrisée provenant de l'arrière-main. On la mesure par le désir du cheval de se soutenir tout en se portant en avant, l'élasticité des foulées, la souplesse de son dos et l'engagement des postérieurs. L'impulsion est nécessaire pour le développement des allures d'amplitude moyenne puis, plus tard, des allures allongées auxquelles s'ajoute le rassembler.

6. Rassembler (Engagement et équilibre) :

Le rassembler est obtenu lorsque le cheval abaisse et engage les postérieurs au profit de la légèreté et de la mobilité de l'avant-main. Le centre de la masse étant reporté vers l'arrière, l'avant-main s'allège et s'élève ; le cheval semble plus haut devant. L'encolure du cheval est plus soutenue et arrondie, et la ligne du dessus est tendue. Les battues et les foulées sont plus courtes, mais cadencées et puissantes.

À première vue, certains pourront croire que les concepts de la pyramide du dressage peuvent être abordés individuellement et de manière distincte. En fait, tous les concepts sont corrélés et par conséquent, interdépendants. Cette interdépendance peut s'expliquer comme suit :

Le cheval fait état d'un **équilibre** mental et physique lorsqu'il est **détendu, cadencé** et soumis aux aides.

Lorsque le cheval est **détendu**, attentif et en **équilibre**, le cavalier peut demander plus **d'impulsion**. Une demande d'énergie propulsive trop importante à une étape précoce du dressage peut perturber la **décontraction** et l'**équilibre** du cheval. Il est donc important de savoir doser l'**équilibre** et le **rythme** afin de préserver la **décontraction**.

On entend par **flexibilité** et **souplesse** la capacité du cheval de s'incurver tout aussi bien à gauche et à droite que dans le sens longitudinal. La légèreté du cheval est fonction de sa flexibilité et de sa souplesse. Le cheval doit être tout aussi **flexible** d'un côté que de l'autre pour être **droit**. Ce n'est qu'alors qu'il peut s'utiliser avec aisance.

Remarque : Il est important de comprendre qu'il ne s'agit ici que d'une ligne directrice générale et simplifiée qui doit servir de ligne de conduite dans le dressage du cheval, et qu'il ne faut surtout pas minimiser l'importance de travailler avec un entraîneur compétent et certifié.